

---

## Capolavori della scultura buddhista giapponese

**Autore:** Mario Dal Bello

**Fonte:** Città Nuova

**A Roma, fino al 4 settembre, una rassegna unica, per entrare nell'idea di bellezza e armonia di un mondo lontano**

Non è un mistero che da 150 anni Giappone e Italia coltivino relazioni diplomatiche, ma che addirittura già dal '500 fiorissero contatti tra il Belpaese e il grande impero orientale forse è una novità per i visitatori che entreranno nelle romane **Scuderie del Quirinale** dove è aperta una rassegna che definire eccezionale non è retorico, una volta tanto.

Qui si spazia **dal VII al XIV secolo** con una ventina di sculture di diversi materiali – bronzo, legno dipinto, o meno –, di differenti dimensioni, le quali tratteggiano un filo conduttore dell'arte giapponese lungo i secoli. Divinità, guerrieri, figure sapienti si alternano nelle più variegata espressioni della storia, del mito e della religione, con espressioni ora di sublime pace, ora di fierezza, ora di lotta.

È un mondo a noi ignoto che ci si rivela, una sapienza arcaica che è arrivata sino ad oggi e che merita di venire conosciuta e valorizzata. Ci sono delle sorprese autentiche, delle affinità insperabili con l'arte italiana. Fa impressione l'accostamento tra la scultura del **Basu Sennin** (XIII secolo) e la **Maddalena di Donatello**: identica la scheletricità del corpo, più raccolto nell'artista rinascimentale, più espressionista in quello giapponese, ma identico risulta invece il pathos.

Potremmo sorprenderci osservando l'esagitata donna del Compianto sul Cristo di **Niccolò dell'Arca** accostata alla scultura di **Naraenkengo** del XIII secolo, di eguale violenza fisica e sentimentale, oppure accostare il Doriforo del greco **Policleto** del V secolo a.C. a certe placide immagini di divinità della religione buddhista.

---

Il fatto è che, pur con stili e sensibilità diverse, l'animo umano attraversa medesime vibrazioni emotive, uguali pensieri e identico amore e ricerca per la bellezza. Questa splendida ed unica rassegna rappresenta una occasione imperdibile per entrare nell'idea di bellezza e di armonia di un mondo che ci è sempre più vicino e che svela l'universalità del sentimento dell'uomo.

*Capolavori della Scultura buddhista giapponese. Fino al 4 settembre*

*(catalogo Mondo Mostre Scuderie del Quirinale)*