
In libreria

Autore: Gianfranco Restelli

Fonte: Città Nuova

Storie di dolore e di speranza, romanzi, ricostruzioni della Grande guerra, poesia: tante novità letterarie da scoprire

Solidarietà – N. Capovilla/B. Tusset, “**Esclusi. Nelle periferie esistenziali con papa Francesco**”, Paoline, euro 13,00 – Storie di dolore, abbandono e privazione, ma anche di speranze mai sopite. Un libro per dare voce a chi è generalmente ritenuto “scarto della società”, per superare la fatica del “cristiano parrocchiale” a vivere appieno la gioia del Vangelo, per riflettere sulla rivoluzionaria chiamata a “uscire fuori” proveniente dalle parole di papa Francesco. Prefazione di **Cécile Kyenge**.

Narrativa – Luigi de Pascalis, “**Il mantello di porpora**”, La Lepre, euro 18,00 – È il romanzo avvincente dell’ascesa e della caduta di Giuliano l’Apostata, l’ultimo imperatore che cercò di difendere la civiltà pagana. Ma è anche il racconto drammatico della fine di un mondo e dell’inizio di una nuova era. Giuliano, ispirandosi a Marco Aurelio e ad Alessandro il Grande, cercò di realizzare il suo sogno neopagano, ma morì in battaglia, forse per un omicidio destinato a rimanere impunito. La sua morte segnò l’inizio di un processo irreversibile: la vittoria del cristianesimo e della Chiesa.

Grande guerra - Ernst Jünger, “**Nelle tempeste d’acciaio**”, Guanda, euro 22,00 – Frutto della leggendaria partecipazione in prima linea al Primo conflitto mondiale di Jünger, questo libro è un *unicum* nella letteratura di guerra del XX secolo. Scrive Giorgio Zampa nell’Introduzione: «Le *Tempeste* appartengono al genere epico per disposizione naturale: l’autore si pone di fronte alla realtà e la restituisce, conferendole un’autonomia di cui solo l’epico è capace... L’opera è omogenea: la sua cifra stilistica è unica, la sua coesione non viene mai meno... La tensione che traversa resoconti e cronache è costante, grazie ad un ostile di tale perfezione che annulla sé stesso».

Poesia – Giovanni Pascoli, “**Poemi cristiani**”, Lindau, euro 19,00 - Tra le creazioni più originali del primo ’900 italiano, sono piccoli capolavori di fantasia, di freschezza, di penetrazione storica, e paradossalmente il primo vero atto di indipendenza da una sovrastante cultura classica. Nati in un latino materno, del cuore, pieno di echi del cristianesimo familiare e dei poeti amati, rifuso in un’esecuzione tutta personale e moderna, sono qui riproposti in una nuova edizione della versione italiana di Enzo Mandruzzato, uno dei più raffinati traduttori italiani di poesia del XX secolo, e con la cura di Alfonso Traina, il miglior studioso del Pascoli latino.