
In scena

Autore: Giuseppe Distefano

Fonte: Città Nuova

Da “Pearl”, nuova creazione di Ed Wubbe per Scapino Ballet al Teatro Povero di Monticchiello, dal Teatro a Corte nelle ville sabaude di Torino all'Aterballetto, a Roma, tanti spettacoli per l'estate festivaliera

Scapino Ballet a Bassano e a Bolzano

La nuova creazione “**Pearl**”, di **Ed Wubbe** per **Scapino Ballet**, con l'accompagnamento musicale dell'ensemble di musica barocca Combattimento Consort, debutta in prima nazionale, il 23 luglio a Bassano del Grappa. Noto per il suo stile che abbina i virtuosismi classico-accademici alla forza espressiva della danza contemporanea, Wubbe su musiche di **Antonio Vivaldi** e altre composizioni barocche, crea uno spettacolo complesso che ricostruisce l'energia e la teatralità dell'epoca barocca, e ne fa un capolavoro contemporaneo, trascinando il pubblico in atmosfere da cortile veneziano dell'epoca d'oro o da reggia di Versailles. Romanticismo, splendore, ricchezza anche nei costumi, attenzione in ogni dettaglio dell'allestimento, per una riflessione sul tempo che fugge. *Il 23 al Teatro al Castello Tito Gobbi per “Opera Estate Festival Veneto”; il 25/7 al Teatro Comunale di Bolzano per “Bolzano Danza”.*

I tempi veleniferi a Monticchiello

Sul palco si incrociano in maniera indistinta tre tempi: è il 7 aprile 1944, la comunità del borgo valdorciano schierata davanti alle mitraglie dei soldati nazisti, pronti a punirla per l'aiuto dato ai partigiani nella battaglia del giorno precedente; è però anche il 2014 e quella stessa comunità, ormai anche comunità ‘teatrale’, si trova sull'orlo di un altro abisso: vi cadrà dentro o da lì potrà vedere più in profondità, scoprendo la visione di futuri possibili, in lontananza? È il prologo della nuova storia del **Teatro Povero di Monticchiello**, frutto della drammaturgia partecipata dell'intero paese che, in una vera e propria “tradizione sperimentale”, si rinnova da 48 anni. *“Tempi veleniferi”, Piazza della Commenda, Monticchiello (Pienza), dal 25/7 al 14/8.*

Festival Jeux d'Art a Tivoli

Ha preso il via il 20 luglio a Villa d'Este a Tivoli la nona edizione diretta da **Francesco Nicolosi**. Sei gli appuntamenti, di cui tre nei mesi di luglio e agosto, nel cosiddetto *Vialone* della Villa, gli altri tre a settembre nelle sale del Palazzo. Dopo l'apertura con **Emanuele Bastanzetti**, giovane talento, considerato una delle promesse del violinismo italiano, il secondo appuntamento è, il 27 luglio, con il **Quartetto d'Archi del Teatro di San Carlo** di Napoli formato dalle quattro prime parti della prestigiosa orchestra partenopea. In programma due quartetti di Mozart e *La morte e la fanciulla* di Franz Schubert. Il 6 agosto, terzo e ultimo concerto estivo, con la produzione *Music d'enfant*, spettacolo dedicato alla musica per ragazzi con *Pierino e il lupo* di Prokofiev e *Le Carnaval des animaux* di Saint Saëns affidati alla voce recitante di **Peppe Barra**. Ai pianoforti **Francesco Libetta** e **Francesco Nicolosi**, e alla direzione dell'Orchestra Discantus Ensemble, **Francesco Vizioli**.

Festival internazionale Teatro a Corte

15a edizione, diretta da **Beppe Navello**, il festival presenta alcuni tra i più suggestivi spettacoli della scena europea fra circo contemporaneo, danza, teatro, arti performative e video, nel contesto affascinante delle più belle dimore sabaude del Piemonte: la Reggia di Venaria Reale, il Castello di Rivoli, il Castello di Racconigi e il Castello di Aglié. Nell'arco di 3 week end sfileranno 25 compagnie da 9 diversi paesi (Italia, Francia, Belgio, Spagna, Gran Bretagna, Finlandia, Norvegia, Svezia, Islanda) con 21 prime nazionali, tra cui "Together" della compagnia finlandese **Alpo Aaltokoski**; "Lazurd, viaje a través del agua" della compagnia catalana **Senza tempo**; "Red Buses / Birgir" di **Helena Jonsdottir** dall'Islanda. Dal 17/7 al 3/8. www.teatroacorte.it

Aterballetto a "Invito alla danza"

Appuntamento annuale di Aterballetto al festival diretto da Marina Michetti. Lo spettacolo proposto dalla compagnia di Reggio Emilia è composto da tre performances: "**W.A.M.**", acronimo di Wolfgang Amadeus Mozart, a firma di **Mauro Bigonzetti**, è un viaggio non solo nella musica dell'artista austriaco, ma anche una visitazione del mondo settecentesco, realizzato con alcuni oggetti simbolo: un pianoforte, scarpe e marsine d'epoca. Nel pas de deux "**Vertigo**", Bigonzetti esplora le possibilità del corpo umano che vengono portate all'estremo, alla soglia della Vertigine. Nella coreografia tecnica e forza espressiva si fondono perfettamente. Conclude la performance "**Spring**" di **Philippe Kratz**, ballerino della compagnia; è infatti usuale che Aterballetto dia una chance coreografica ai suoi interpreti. L'autore in questo lavoro mette l'accento sulle barriere che l'essere umano erge fra sé e il raggiungimento della felicità. *A Roma, teatro dell'Accademia Nazionale di Danza, il 24/7; il 29 all'anfiteatro romano di Arezzo; il 2/8 al Festival Versiliana di Marina di Pietrasanta con "Don Q" e "Rain dogs".* www.invitoalladanza.it