

---

## In scena

**Autore:** Giuseppe Distefano

**Fonte:** Città Nuova

**La Compagnia della Rancia porta in tournée Cenerentola in musical, Tato Russo presenta la sua versione dei "Menecmi" di Plauto al Teatro Parioli di Roma e a Palermo Monica Guerritore interpreta l'attrice hollywoodiana Judy Garland**

### **Cenerentola in musical**

Una carrozza, i rintocchi di mezzanotte, matrigna e sorellastre e una scarpetta di cristallo che calza a pennello solo a una misteriosa e bellissima ragazza... Stiamo parlando di Cenerentola, una delle favole più amate e raccontate. Aggiungiamo come protagonista il principe per antonomasia (interpretato dal poliedrico ed esilarante Paolo Ruffini, che torna in teatro dopo *Colorado* in tv e il successo del film *Fuga di Cervelli*) e Rodrigo, il fidato consigliere del principe, severo all'apparenza ma con un gran cuore (Manuel Frattini, indiscusso punto di riferimento del musical italiano) e abbiamo quasi tutti gli ingredienti per una nuova commedia musicale per tutta la famiglia, scritta da Saverio Marconi e Stefano D'Orazio per La Compagnia della Rancia, che hanno voluto ambientare la loro rivisitazione negli anni Cinquanta. "*Cercasi Cenerentola*", anteprime a Livorno, Tetaro Goldoni, il 4 e 5/2; Brescia, PalaBanco, il 7/2; Padova, Gran teatro Geox, l'8. Debutto ufficiale a Roma, Teatro Brancaccio dall'11 al 22/2; Milano, Teatro della Luna, dal 27/2 al 13/3. In tournée.

### **Robinson nella danza degli MK**

Naufrago che attraversa il romanzo d'avventura per far affiorare sul palcoscenico un luogo d'incontro, un meticcio di solitudini tra performance, coreografia e ricerca sonora. È il nuovo spettacolo della compagnia Mk di Michele Di Stefano. Nel romanzo di Michel Tournier, *Venerdì o il limbo del Pacifico* (in cui l'autore rivisita *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe), *Robinson* si perde nel paesaggio fin quando l'incontro con l'altro lo spinge a una totale reinvenzione di sé stesso. La danza mantiene vivo il momento cruciale dell'incontro, del malinteso, dell'incidente, dove è sempre possibile l'invenzione di un accordo nuovo tra i corpi. "*Robinson*", coreografia Michele Di Stefano, musica Lorenzo Bianchi Hoesch, scena Luca Trevisani, danzatori Philippe Barbut, Biagio Caravano, Francesco Saverio Cavaliere, Marta Ciappina, Andrea Dionisi, Laura Scarpini. Roma, Teatro Argentina, dal 7 al 9/2.

### **I Menecmi secondo Tato Russo**

Cavallo di battaglia del regista e attore napoletano, con decine di riprese, la riscrittura di Tato dell'originale plautino conserva tutto il suo plebeismo, tutti i suoi caratteri di teatro popolare, ma ne amplia l'efficacia e il divertimento con un meccanismo comico perfetto. Nella libera elaborazione della commedia più plautina di Plauto, Tato Russo affida le parti dei gemelli a un unico attore, ambientando la vicenda in una Napoli antica. Ma nonostante un gemello becero e volgare sia contrapposto all'altro, colto e intellettuale, che fa l'avvocato, entrambi i personaggi si esprimono in italiano. "*Menecmi*", di Plauto, riscrittura di Tato Russo, regia Livio Galassi, con Tato Russo. Roma, Teatro Parioli Peppino de Filippo, dal 6 al 16/2.

---

### **Quel "Teatrante" di Thomas Bernhard**

Raramente rappresentato in Italia, con questo testo graffiante del 1985 dal grande romanziere e drammaturgo austriaco Thomas Bernhard, Franco Branciaroli continua la lunga riflessione sul Teatro e sul suo rapporto con la società attraverso la Memoria che ne è l'elemento fondamentale. In un oscuro teatro di provincia, un attore-autore di origine italiana, frustrato e megalomane, si trova alle prese con uno spettacolo impossibile, stretto tra la propria ambizione – che gli fa scrivere testi deliranti e respingenti – e la necessità della compagnia, composta dalla sua stessa famiglia, più impegnata a sbarcare il lunario che a dare dignità al proprio lavoro. Tra invettive e paradossi sulla vita e sulla morte, sulla società e sulla felicità, il vecchio attore vedrà ancora una volta frustrato il tentativo di portare in scena la ruota della storia. *“Il teatrante” di Thomas Bernhard, con Tommaso Cardarelli, Barbara Abbondanza, Melania Giglio, Daniele Griggio, Valentina Mandruzzato, Valentina Violo, scene e costumi Margherita Palli, luci Gigi Saccomandi, regia Franco Branciaroli. Roma, Teatro Quirino, dall'11 al 23/2. In tournée.*

### **Judy Garland in musical**

Monica Guerritore interpreta la Garland nel musical che racconta sei settimane nella vita della celebre attrice hollywoodiana, pochi mesi prima della sua morte. È il Natale del 1968 e, in una piccola Suite dell'Hotel Ritz Carlton al Centro di Londra, si prepara per una serie di concerti nella capitale londinese. Ha 46 anni ed è decisa a tornare alla ribalta alla grande. I matrimoni falliti, i tentativi di suicidio, le dipendenze da alcol e farmaci sembrano lasciati definitivamente alle spalle, eppure... Un musical tragico e divertente allo stesso tempo, in cui la Guerritore canta dal vivo, accompagnata dai musicisti, otto tra le più belle canzoni della Garland. *“End of the Rainbow”, regia Juan Diego Puerta Lopez, arrangiamenti musicali di Marcello Sirignano, con Monica Guerritore, Aldo Gentileschi, Alessandro Riceci. Palermo, Teatro Biondo, dal 4 al 9/2.*