
In scena

Autore: Giuseppe Distefano

Fonte: Città Nuova

Un bravissimo Carlo De Ruggieri interpreta le inquietudini di un giovane trentacinquenne nella commedia di Giacomo Ciarrapico, mentre per gli appassionati di danza tornano i Momix di Moses Pendleton e il duo berlinese Matanicola

“Stare meglio oggi” di Ciarrapico

Scritto nel 2005, e ora con un nuovo interprete e una nuova cornice temporale, il testo di **Giacomo Ciarrapico**, uno degli autori della serie cult **Boris**, è una commedia disincantata e dolceamara che, attraverso le vicissitudini e disavventure amorose di un trentacinquenne, traccia un divertente ritratto, surreale e allo stesso tempo iperrealistico, della società italiana. Ciarrapico crea uno spettacolo ironico e sagace, ritratto intimista della vita contemporanea. A dare voce e corpo alle inquietudini e tormenti del protagonista, un bravissimo **Carlo De Ruggieri**. *“Stare meglio oggi”, scritto e diretto da Giacomo Ciarrapico, musiche di Giuliano Taviani, produzione Inteatro. Roma, Teatro Cometa off, dal 5 al 17/11.*

L'alchimia dei Momix

Lo sguardo audace ed elegante del geniale coreografo americano **Moses Pendleton** coglie l'equilibrio segreto che ci lega a terra, aria, acqua e fuoco e lo svela in uno spettacolo che lui stesso spiega: “Quando l'occhio è rapito da un'alchimia di suoni, luci, colori, visioni, inizia a vedere cose che altrimenti sarebbe impossibilitato a vedere”. In **Alchemy** la danza sprigiona tutta l'energia e la potenza di questi elementi. Pendleton si addentra nei misteri e nei simboli dell'alchimia dando vita a quadri dominati dal rosso, il bianco, il nero e l'oro, i colori alchemici chiave. Forze primordiali e incanti arcani attirano in un vortice di suggestioni alla ricerca dell'armonia come essenza profonda della vita. *“Alchemy”, Roma, Teatro Olimpico, per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana, dal 5/11 all'1/12.*

“Misterman”, con Alessandro Roja

Storico successo del drammaturgo irlandese **Enda Walsh**, mai tradotto prima d'ora in italiano, è ora messo in scena dalla compagnia **CapoTrave**, diretta da Lucia Franchi e Luca Ricci, con protagonista **Alessandro Roja** (il “Dandi” nella fortunata serie *Romanzo Criminale*), angelo vendicatore, terribile ritratto di innocenza che si trasforma in tossica follia. *“Misterman”, di Enda Walsh, regia Luca Ricci, scena Katia Titolo, luci Gianni Staropoli. Roma, Teatro Orologio, dal 5 al 10/11.*

I “polmoni” di Duncan Macmillan, a Parma

La nuova drammaturgia inglese, la coppia contemporanea, l'etica ecologica dei nostri anni Duemila, due giovani interpreti talentuosi, una scena spoglia e battute a raffica: ecco gli elementi essenziali della pièce del drammaturgo e regista inglese della nuova generazione di scrittori, **Duncan**

Macmillan. In **Lungs** (Polmoni) Macmillan disegna un ritratto attuale e ironico di una storia d'amore qualunque, spiazzante e brutalmente onesta, divertente e tagliente: le voci di una generazione per la quale l'incertezza è un modo di vivere, un ambiente liquido in cui fluttuare in due. *“Lungs”, regia di Massimiliano Farau, con Sara Putignano e Davide Gagliardini. Parma, Teatro Due per il Teatro Festival 2013, dall'8 al 30/11.*

Il teatro-danza di “To this purpose only”

Per il Festival “Quasi solo” e “Teatri del tempo presente”, lo spettacolo della compagnia milanese **Fattoria Vittadini** firmato dal duo berlinese **Matanicola**, formato dall'israeliano Matan Zamir (della Batsheva Dance Company) e dal torinese Nicola Mascia (della Sasha Waltz & Guests). È una riflessione in tre quadri, affresco di un'Italia odierna, scossa e traballante in cui il fantasma muto del glorioso passato, i clichés, i riti e le tradizioni millenarie si sovrappongono, fondono e confondono in una contemporaneità straniante. Tra suggestioni iconografiche dissacranti e personaggi tipici e tipicizzati, la pièce s'interroga, denuncia e sovverte la percezione stereotipata dell'immaginario e dell'estetica nazional-popolare sud-europea. Una visione “ad hoc” non convenzionale. *“To this purpose only”, idea, regia, coreografia, allestimento scenico, costumi, disegno luci, colonna sonora: ? Nicola Mascia? e Matan Zamir; creazione e performance: ? Mattia Agatiello, Chiara Ameglio, Cesare Benedetti, Noemi Bresciani, Maura di Vietri, Pieradolfo Ciulli. A Brescia, Auditorium San Barnaba, il 9/11; a Perugia, Teatro Brecht, il 14; a Collegno (To), Lavanderia a Vapore, il 16.*