
In scena

Autore: Giuseppe Distefano

Fonte: Città Nuova

La drammaturgia tedesca e il Roma Fringe Festival, il festival Inequilibrio di Castiglioncello, un omaggio a Verdi e a Wagner e lo Sweet mambo di Pina Bausch: tanti spettacoli tra cui scegliere in giro per l'Italia

La compagnia di Pina Bausch a Bari

È sempre un evento la presenza, rara, in Italia della celebre compagnia del Tanztheater Wuppertal. In prima italiana "Sweet mambo" è stato il penultimo Stuck della grande coreografa tedesca prima della sua scomparsa. Qui vi regna uno spirito allegro anche se il caratteristico gioco esistenziale e le caratteristiche lotte quotidiane non mancano. A rendere omaggio al mito della Bausch concorre il Teatro pubblico pugliese organizzando una settimana di eventi, incontri, conferenze e proiezioni video di alcuni storici spettacoli in vari luoghi della città. *"Sweet Mambo", regia e coreografia Pina Bausch, scene Peter Pabst, costumi Marion Cito. Bari, Teatro Petruzzelli, il 28, 29, 30/6 e 1/7.*

ArtemisDanza per Verdi e Wagner

Nell'anno del bicentenario della nascita di Verdi e Wagner la nuova creazione di **Monica Casadei** per Artemis danza vuole essere un duplice omaggio ai due grandi compositori. Fondamentale per la struttura coreutica dell'opera è infatti l'inedita operazione musicale del maestro **Claudio Scannavini** che ha saputo ricamare, fra le partiture originali delle due opere, l'Aida di Verdi e il Tristano e Isotta di Wagner, nessi fatti di aspetti timbrici e contrappunti cromatici, tali da congiungere due universi distanti e spesso contrapposti che accompagnano lo spettatore nella tragica e impetuosa storia di amore e morte. *"La doppia notte", coreografia Monica Casadei, orchestra diretta da Felix Krieger. Bologna, Teatro Comunale, dal 25/6 al 2/7.*

A Castiglioncello il festival Inequilibrio

Tra i primi festival estivi in Toscana torna l'appuntamento con il festival di Castiglioncello (Li) "Inequilibrio", giunto alla sedicesima edizione, tra danza, teatro e performance, dal teatro ragazzi a quello per adulti, senza dimenticare le commistioni tra arte e digitale. Numerosi i nomi di compagnie giovani uniti ad altri più conosciuti e rappresentativi di realtà consolidate da tempo. Fra questi **Federico Tiezzi**, che presenterà *Scene di Woyzeck* e *La grande passeggiata* frutto della selezione degli allievi per l'anno venturo del Teatro Laboratorio della Toscana, nati entrambi con l'intento di mettere a confronto giovani leve con attori di prim'ordine: come **Roberto Latini** e **Sandro Lombardi**. Ancora, fra i tanti, **Ambra Senatore**, **Leonardo Capuano**, **Massimiliano Civica**, InQuantoteatro, **Luca Camilletti**, **Tosca**, **David Riondino** e **Monica Demuru**, **Virgilio Sieni**, **Maurizio Lupinelli**. *Dal 28/6 al 7/7.*

Finestra sulla drammaturgia tedesca

La Scuola d'Arte drammatica **Paolo Grassi** è ospite del Teatro Studio, con lo spettacolo del drammaturgo contemporaneo **Von Mayenburg** vincitore del premio Kleist per la nuova drammaturgia tedesca. Lo spettacolo, nato all'interno del progetto "Finestra sulla drammaturgia tedesca", racconta la storia di uno smarrimento fisico e metaforico all'interno del quale il protagonista si confronta con personaggi a tratti umani e a tratti bestiali, in un paesaggio arido e sinistro. Questo smarrimento rappresenta il viaggio dell'Eroe attraverso un mondo altro in cui dovrà superare difficili prove, affrontare le sue paure e quelle della società da cui proviene. *"Il cane la notte il coltello" di Marius Von Mayenburg, Milano, Piccolo Teatro Studio, il 26 e 27/6.*

Pinter secondo i Teatri della Resistenza

All'interno del Roma Fringe Festival, un'originale, cruda e tragicomica rilettura della produzione drammaturgica di **Harold Pinter**, presentato dalla compagnia toscana Teatri della Resistenza. *"The Flying Pinter Circus"* è un *melting pot* di situazioni, di svariate storture del sistema. Un melange di partenze e ritorni, di pressioni e passioni politiche, d'impegno falso e disimpegno reale, di realtà disordinata e di astrattezza lineare. Un estremo richiamo alla mobilitazione, prima di tutto personale, civile, sociale. Una sedia a rotelle. *"The Flying Pinter circus", da un'idea di Dario Focardi, con Simone Faucci, Dario Focardi, Paolo Giommarelli. Roma, Villa Mercede, dal 26 al 28/6.*