

---

## In scena

**Autore:** Giuseppe Distefano

**Fonte:** Città Nuova

**Il Teatro nazionale rumeno di Cluj Napoca presenta a Pontedera "L'idiota" di Dostoevskij e "Amleto" di W. Shakespeare, mentre al San Carlo di Napoli la Scuola di ballo festeggia i suoi 200 anni con "Peter Pan"**

### **Dalla Romania "Amleto" e "L'idiota" in scena a Pontedera**

Doppia presenza internazionale della compagnia del Teatro nazionale rumeno di **Cluj Napoca**, con due prime nazionali, firmate da **Roberto Bacci** e da **Anna Stigsgaard**. Ne *L'idiota* di Dostoevskij gli attori rendono presenti, nella cornice di una festa che porta verso la morte, i personaggi del romanzo ricreando sulla scena le passioni, le lotte, la disperazione di un mondo che non può essere salvato dalla bellezza e dalla bontà. *L'Amleto* di Bacci, dal sottotitolo *Essere, un altro Amleto*, mantiene dal testo originale soltanto le tracce della storia e propone allo spettatore di essere lui stesso testimone della riscrittura della vita di Amleto, spinto dagli altri personaggi a ricordare e a rivivere la sua storia. *"L'idiota" di F.M. Dostoevskij, Teatro nazionale rumeno - Cluj-Napoca, regia Anna Stigsgaard, il 10/4; "Amleto", di W. Shakespeare, regia Roberto Bacci, il 13. A Pontedera, Teatro Era, per "Una Stagione per la Toscana 2013".*

### **L'Europa dell'Hotel Belvedere**

Nel 1933 tutti i libri di Horváth furono bruciati dai nazisti. *Hotel Belvedere* «è una spietata radiografia delle nostre anime malate. Una nuvola nera che ci deve aiutare ad intravedere l'inizio della strada che ci porterà fuori dalla cattiveria e dalla paura». Dopo una versione croata nel 1978, il regista **Magelli** torna su questo testo traducendolo per la prima volta in italiano. L'Hotel Belvedere, dove si svolge questa commedia "noir", è un albergo situato nella provincia prealpina bavarese, che è abitato da una popolazione europea senza speranza. In questo testo si incontrano e si scontrano con violenza e humour noir tutte le classi sociali di una Europa senza amore affaccendata a salvare sé stessa e a distruggere gli altri, i più deboli. *"Hotel Belvedere", di Ödön von Horváth, regia Paolo Magelli, compagnia Compagnia Stabile del Metastasio. Prato, Teatro Metastasio, dal 10 al 21/4.*

### **La modestia secondo Spregelburd**

Pièce enigmatica, ironica e labirintica interpretata da un quartetto di eccellenti attori: **Francesca Chiocchetti, Maria Paiato, Paolo Pierobon e Fausto Russo Alesi**. Un gioco teatrale che rincorre un intreccio di storie, personaggi ed equivoci tra l'ex Unione Sovietica e l'Argentina di oggi per offrire il ritratto di un'umanità in disfacimento ribaltando la "modestia" da virtù a peccato. È la riscrittura in chiave contemporanea di uno dei sette vizi capitali, declinato e ribaltato nella quotidianità delle identità individuali e dei valori collettivi, del drammaturgo argentino **Rafael Spregelburd**. *"La modestia", regia Luca Ronconi. Roma, Teatro Argentina, dal 9 al 14/4.*

---

## **A Catania la “Giselle” del Teatro dell’Opera di Minsk**

La romantica e tragica vicenda scritta dal poeta e romanziere Théophile Gautier e musicata da Adolphe-Charles Adamandò in scena per la prima volta il 28 giugno 1841 all’Opéra National de Paris. L’edizione proposta dal Teatro dell’Opera di Minsk (Bielorussia) propone una classica e suggestiva scenografia, firmata da **Vyacheslav Okunev**, autore anche dei costumi. Nel cast spiccano la *Giselle* di **Irina Eromkina** e l’*Albrecht* di **Oleg Eromkin**. “*Giselle*”, coreografie di **Jean Coralli**, Jules Perrot, **Marius Petipa**, allestimento scenico di **Nikita Dolgushin**, musica di **Adolphe-Charles Adam**. Corpo di Ballo dell’Opera nazionale di Minsk, direttore artistico **Yury Troyan**, direttore **Nikolai Kolyadko**, orchestra e tecnici dell’E.A.R. Teatro Massimo Bellini, assistente coreografo **Aleksandra Tikhomirova**. Catania, Teatro Bellini, dal 9 al 14/4.

## **“Peter Pan” al San Carlo di Napoli**

Si celebrano i 200 anni della Scuola di Ballo (1812-2012), con un nuovo balletto firmato da **Anna Razzi**, per gli allievi della Scuola di Ballo, e con le musiche originali del compositore napoletano **Gaetano Panariello**. Il balletto traspone in coreografia la celebre favola del bambino “che non voleva crescere”, indimenticabile personaggio nato dalla penna dello scozzese James Matthew Barrie nel 1902. Tra sirene, indiani, fatine e pericolosi pirati, l’eroe dell’Isola che non c’è - perennemente inseguito da Capitan Uncino e tallonato dal famelico Coccodrillo - vive mille avventure in compagnia della banda dei “bambini smarriti” e dei tre fratelli Wendy, Gianni e Michele Darling. “*Peter Pan*”, scene **Pasqualino Marino**, costumi **Giusi Giustino**, musiche registrate eseguite dall’orchestra diretta da **Maurizio Agostini**. A Napoli, Teatrino di Corte, il 9, 11 e 12/4 per la Stagione Scuole 2012-13, e per il cartellone Extra, il 10 e 14.

## **Voci di donne alla “Festa d’Africa”**

Il festival internazionale delle culture dell’Africa contemporanea, con la direzione artistica di **Daniela Giordano**, dedica questa XI edizione alla creatività al femminile con incontri, spettacoli, mostre e presentazioni, con ventiquattro artiste e rappresentanti della cultura ivoriana. Fra queste le pittrici **Mathilde Moreau** e **Monique Aggrey**, la fotografa **Hien Macline**, la scrittrice **Fatou Keita**, la Compagnia Les Reines Mères di **Werewere Liking** e **Nserel Njock**, la Compagnia Bin Kadi So diretta da **Marie-Josè Hourantier** e la Compagnia di danza contemporanea Tchetché. A Roma, Palladium e altri luoghi, dal 7 al 19/4. Programma su [www.festadafricafestival.com](http://www.festadafricafestival.com).