

---

## In scena

**Autore:** Giuseppe Distefano

**Fonte:** Città Nuova

**Torna per gli appassionati la nostra rubrica di appuntamenti con due importanti festival in corso nella Penisola: lo "Short theatre" a Roma e "Oriente Occidente. Incontro di culture" a Trento e Rovereto**

### **Al via Short Theatre**

Manifestazione di idee, di modalità, di temi, di strategie della scena contemporanea. Modulando gli spazi a seconda delle creazioni, si sperimentano filoni artistici di teatro e danza, eventi performativi e musicali in un percorso di visione, facendo del Teatro India e de La Pelanda luogo di incontro, ricerca e dialogo. La finestra sulla produzione internazionale presenta "IBERSCENE - sguardi sulla creazione contemporanea nell'area iberica", con Juan Dominguez/Los torreznos, Kamikaze producciones, e due compagnie rappresentative della scena catalana: Sonia Gómez e Jorge Dutor/Guillem Mont de Palol.

Per il progetto PALCO OVEST, promozione della scena contemporanea portoghese, il coreografo Luis Guerra, Tânia Carvalho e il regista Miguel Loureiro. Il focus relativo ad alcune compagnie francesi del progetto TRANSARTE, vede in programma Jonathan Capdevielle, Vivarium Studio/Philippe Quesne e il collettivo W. Inoltre tra gli artisti stranieri, Franko B, e Leo Bassi con *Utopia* ispirato al mondo della finanza. Molti gli artisti italiani.

Per la danza: il non-sense e l'ironia di *Bis* di Ambra Senatore e Antonio Tagliarini; *Fake For Gun No You* di Kinkaleri; *Immobile Paziente* ispirato al quartetto d'archi di Bela Bartok; *No tengo Dinero* di Cristina Rizzo. Per la sezione Performance, la compagnia Pathosformel con due lavori: *An afternoon love* e *La prima periferia*; *Voce* di Paolo Musì e Thorsten Kirchhoff; *Your girl* di Alessandro Sciarroni. Tensioni drammaturgiche diverse nutrono la sezione TEATRO, che ospita Teatro Sotterraneo con *Homo Ridens* esperimento sul pubblico di Roma; il vincitore del Premio Scenario 2011 Matteo Latino con *Infactory*, Compagnia Capotrave e Pierfrancesco Pisani con il secondo studio di *Misterman*; Punta Corsara con *Petitoblok*.

E, ancora, Claudio Morganti con il progetto *Una lettura del Woyzeck*, Teatri di Vita, Teatro della Tosse, *Le belle bandiere*. Infine, pensato come un'invasione della città in cui il pubblico diventa protagonista, *Missione Roosevelt* di Tony Clifton Circus, un gioioso percorso urbano con una sedia a rotelle quale mezzo di trasporto da utilizzare. In appendice, al Teatro Argentina la dimostrazione del lavoro diretto dal regista e scrittore argentino Rafael Spregelburd, maestro della ventunesima edizione dell'*Ecole des Maîtres*, l'atelier internazionale itinerante di formazione teatrale.

*"Short Theatre-West end"*, Roma, Teatro India (dal 5 all'8), La Pelando (dall'11 al 15), Teatro Argentina (il 22).

### **I nuovi mondi di "Oriente Occidente"**

Lo sguardo della 32a edizione del festival si posa su Brasile e Cuba, su Giappone e Singapore, fino alla Nuova Caledonia, con le più interessanti compagnie internazionali che, in sintonia con l'anima del festival, ci avvicineranno a culture nuove, incroci di tradizione e contemporaneità. Dopo l'apertura con Emio Greco, che lo vide nel 2002 autore per la prima volta in Italia, in scena il brasiliano Jomar Mesquita, la giapponese Carlotta Ikeda, e la sua compagnia francese Ariamone; Marcia Milhazes (Brasile) e Isabel Bustos (Cuba), che incarnano la più schietta anima dell'America Latina, in dialogo

---

con le arti visive e plastiche; Aurelia Baumgartner (Germania) e Silvio Cattani (Italia), un incontro tra scrittura coreografica e pittura, video arte, installazione; la spagnola Sharon Fridman, giovane interprete di origine israeliana; Kuik Swee Boon (Singapore) alla guida di T.H.E. Dance Company, compagnia asiatica di punta della scena orientale; il Kenia con Fernando Anuang'A, danzatore e coreografo autodidatta, con i Maasaï Vocals che intonano canti di nascita e di morte, di lavoro o di gioco, scandendo il ritmo dei caratteristici slanci e salti in verticale. Infine lo spettacolo vincitore della passata edizione del concorso coreografico Danz'è della compagnia italiana Petranura Danza Megakles Ballet.

*“Oriente Occidente. Incontro di culture”, a Rovereto e Trento, fino al 9 settembre.*