

---

## In scena

**Autore:** Giuseppe Distefano

**Fonte:** Città Nuova

**Tra gli spettacoli messi in cartellone per la settimana, Questa sera si recita a soggetto di Luigi Pirandello, Variazioni enigmatiche di Eric Schmitt e La commedia di Orlando di Emanuela Giordano**

### **Questa sera si recita a soggetto**

Commedia “dei conflitti”, dove all'autore si sostituisce l'egemonia del regista, poi degli attori, poi del pubblico e infine dei personaggi stessi che prendono il sopravvento. Una grande struttura funambolica in perenne equilibrio tra illusione e verità, che vede protagonisti anche le luci, i palchi, la platea, il sipario. Tutti tasselli di un mosaico più ampio che ci porta a quel «Tutto il teatro recita!», esclamato dallo stesso Pirandello dopo aver assistito alla prima tedesca di *Questa sera si recita a soggetto*, scritta nel 1930, durante il suo volontario esilio berlinese. Sintesi perfetta di una macchina teatrale che, forse, non è altro che un potente affresco della vita, grottesca e drammatica, portata in scena. Accanto a Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini, un nutrito cast, fra cui Silvia Siravo, Giacinto Palmarini, Ruben Rigillo, Fabrizio Vona, Francesco Di Trio, diretti da Ferdinando Ceriano per la Compagnia Molière.

*Questa sera si recita a soggetto*, di Luigi Pirandello. Al teatro Quirino di Roma, dal 21 febbraio all'11 marzo.

### **Variazioni enigmatiche**

Saverio Marconi torna in scena come attore con un testo, già straordinario successo di pubblico e di critica in Europa, portato in Italia pochi anni fa da Glauco Mauri. È la storia del confronto disperato fra due uomini: un misantropo, Nobel per la letteratura che si è ritirato a vivere da eremita in un'isola sperduta del mare della Norvegia, vicino al Polo Nord (ma conserva un intenso rapporto epistolare con la donna amata) e uno sconosciuto giornalista cui lo scrittore concede un'intervista. L'incontro, tra ferocia e compassione, si trasforma in una sconvolgente scoperta di verità taciute e dell'illusione in cui i due si sono calati. Un testo mai prevedibile, che alterna sentimenti con drammatici colpi di scena, in cui l'ironia più tagliente si trasforma in commozione, la tenerezza in folle crudeltà.

*Variazioni enigmatiche*, di Eric Emmanuel Schmitt, con Saverio Marconi e Giampaolo Valentini, regia Gabriela Eleonori. Roma, Teatro della Cometa, dal 21 febbraio all'11 marzo.

### **La commedia di Orlando**

La giovane attrice palermitana Isabella Ragonese veste i panni del personaggio tratto dall'omonimo romanzo di Virginia Woolf, per raccontare di una bella e nobile ragazza che riesce, dopo mille peripezie, dubbi e incertezze, a farsi pubblicare il suo romanzo, a divenire una scrittrice famosa, a sposare un marinaio/aviatore e a coronare questa unione con la nascita di due gemelli. Quattro secoli di storia passano con grande senso del comico, con intelligente ironia e originali invenzioni. Woolf mette in scena il desiderio che alberga in ciascuno, di far coincidere aspirazioni e sentimenti,

---

innocenza e maturità, senza mai perdere il piacere per la vita.

*La commedia di Orlando*, regia e drammaturgia Emanuela Giordano, con Isabella Ragonese.  
Firenze, Teatro della Pergola, dal 21 al 29 febbraio.