
Festival di Sanremo 2024: un abbraccio estenuante

Autore: Franz Coriasco

Fonte: Città Nuova

Debutto in grande spolvero, ma con poche emozioni, per il Festival più blasonato d'Italia. La kermesse, guidata per la quinta volta da Amadeus, consolida il proprio ruolo di punto di riferimento imprescindibile del made in Italy, musicale e non solo.

È decollato in pompa magna, circondato da un'Italietta ansimante e alle prese con problemi ben più grandi di quelli che innervano **la 74esima edizione di questo grande Barnum del music-business**. Che non avrà **Sinner**, il più universale dei nostri eroi postmoderni che ha rinunciato a questo caravanserraglio col quale c'entrava quanto un ananasso su una pizza margherita; in compenso potrebbero arrivare gli agricoltori e i loro trattori strombazzanti contro l'Europa. Il teatro Ariston. ANSA/ETTORE FERRARI Per quel che s'è visto nella serata inaugurale e quel già più che annunciato per le prossime, **il menù del pokerissimo di Amadeus è quello ormai garantito dalle ultime edizioni**: molti giovanotti emergenti a rappresentare il nuovo che avanza e a rafforzare l'ecumenismo transgenerazionale dell'audience, qualche vecchia gloria a sfamare gli irriducibili della nostalgia, qualche proposta messa lì giusto per far discutere, e tanti brani costruiti su misura per far ballare, divertire e funzionare in radio, possibilmente anche quando le paillettes e i bouquets di questa edizione finiranno agli archivi. E a condire il tutto, qualche spruzzata "valoriale" (ieri sera la **mamma del povero Giogì Cutolo**, musicista partenopeo, ucciso da un balordo qualche mese fa, e **l'appello pacifista di Dargen D'Amico**), qualche promo, qualche ospitata più o meno divertente, e le solite incursioni di **Fiorello**, meno spumeggiante del solito, in verità. Loredana Bertè.

ANSA/ETTORE FERRARI **Di questa serata d'apertura resterà innanzi tutto l'estenuante sfilata record delle 30 canzoni in gara**: almeno in questo il Festivalone nostro resta un evento davvero unico al mondo. Resteranno le performance del simpatico co-conduttore **Mengoni**, le *mise* sbrilluccicanti, e il gran pinzimonio delle sonorità messe in vetrina, e anche la tenera pazzia dell'immarcescibile **Loredana Bertè**, vincitrice a sorpresa della prima serata: in sintesi **pochi momenti davvero memorabili, ma anche poche insufficienze**; come dire che molto di ciò che s'è ascoltato quest'anno riempirà l'etere italico per un bel po' di settimane. Ma **come show, tutto è parso fin troppo perfettino e prevedibile**: è mancato, per capirsi, un momento tipo **Tracy Chapman ai Grammy**. **Quanto ai testi, s'è notato qua e là, un tenue ritorno a certa pseudo-sociologia canzonettista** che era mancata nelle edizioni più recenti, anche se è ancora e sempre l'amore a far la parte del leone, come ovvio e fors'anche giusto che sia in un contesto siffatto. Tra le canzoni in gara hanno fatto capolino i problemi degli immigrati d'ultima generazione nel brano di **Mahmood** e in quelli di **Ghali**, de **Il Tre** e soprattutto di **Dargen D'Amico**; tanti, tantissimi richiami al disagio giovanile (come nei brani di **Mango**, di **Big Mama**, di **Clara**, di **Ghali**, di **La Sad**), riflessioni sulla condizione femminile (nel brano di **Mannoia** soprattutto), il bullismo, nel brano di **Big Mama**, la difficoltà di rapporti autentici nell'era dei social nella canzone dei **The Kolors**. Un debutto al solito ipertrofico imposto dagli imperativi degli share che costringono milioni di stakanovisti divanizzati ad orari da nottambuli. **Secondo i bookmakers a giocarsi la vittoria saranno Annalisa (la superfavorita) e a seguire, Angelina Mango, Geolier e Amoroso, e personalmente ci aggiungerei The Kolors come outsiders**. Ma si sa, anche in questi tipi di conclavi massmediatici spesso chi entra papa esce cardinale, e in ogni caso i successi veri cominceranno ad emergere dalla prossima settimana fino a ridosso dell'estate. Buon proseguimento, al Festival e a tutti noi.

Sostieni l'informazione libera di Città Nuova! Come? [Scopri le nostre riviste](#), [i corsi di formazione agile](#) e [i nostri progetti](#). **Insieme possiamo fare la differenza! Per**

