
Alcuni cenni sulla musica come espressione e partecipazione di Gesù in mezzo a noi a raffronto con scritti di Chiara Lubich

Autore: Marie-Therese Henderson

Fonte: Nuova Umanità

A rapidi tratti, l'articolo percorre un cammino segnando le orme di Dio-Torità espresse nella musica, nel suono, sua materia prima, nelle note in rapporto tra loro, nelle mille sfumature di rapporti tra melodia, armonia e ritmo. Accanto poi alle relazioni di reciproca tra persone coinvolte nel fare musica, dal compositore all'eseguito per arrivare a indagare l'avventura emotivamente di "inventare musica" con la presenza di Gesù tra due o più compositori. A confronto col pensiero di Chiara Lubich e sulla base della sua esperienza di musicista, l'autrice offre un approccio alla musica come espressione e partecipazione della presenza di Dio tra gli uomini.

Articolo completo disponibile in Pdf