
Las Meninas di Diego Velázquez

Autore: Peter Seifert

Fonte: Nuova Umanità

Il saggio propone una nuova lettura del celebre quadro Las Meninas di Diego Velázquez e mette in evidenza come le vedute pittoriche all'interno di questo grande tela siano un modo di giocare con le nostre percezioni. Viene anche sottolineato come certe tendenze siano a sconfinare in qualcosa di nuovo e profondamente radicale nell'opera dell'artista. Si non è sorprendente che un quadro dell'epoca barocca riveli ad un certo punto, in quell'opera, la struttura stessa della composizione e il modo di dipingere che guidano alla scoperta delle transizioni della nostra esistenza e non solo qualche simbolo estremo. Infine l'Autore allarga lo sguardo su una recente opera cinematografica in cui le opere d'arte vengono considerate come qualcosa di vivo e presente, piuttosto che soltanto come qualcosa di appeso alle pareti.

Articolo completo disponibile in Pdf