

---

## Grazie Francesco Nuti!

**Autore:** Edoardo Zaccagnini

**Fonte:** Città Nuova

**Ci lascia a soli 68 anni un attore e autore di un cinema semplice e grande, dal tocco inconfondibile e immortale**

Se un autore cinematografico si riconosce dal **tocco**, dalla **capacità di pennellare cinema in modo inconfondibile**, facilmente riconoscibile e inimitabile, allora **Francesco Nuti autore lo è stato**: con la sua **comicità stralunata, sospesa, malinconica e sottilmente poetica**, modellata dal suo **fiorentino ammaliante**, dai suoi **silenzi** e dai suoi **sorrisi irresistibili**, dalle sue canzoni e dai suoi **monologhi surreali**, a volte folleggianti, dalle sue **espressioni smarrite**, dolci o inquiete. Autore lo è stato, in qualche modo, accompagnato spesso da **attrici molto brave**, anche per la tematica dei **sentimenti**, per il **rapporto uomo/donna** in coppia spalmato nei suoi film: **faticoso, appassionato, difficile**. Autore lo è stato alla stregua di **Troisi, Benigni e Verdone**: inseparabili **compagni di un viaggio in parallelo** dentro quel **nuovo cinema italiano degli anni '80** sospeso tra comico e commedia. **Un cinema semplice e grande**, ormai diciamolo pure senza tentennamenti, seppure **diverso dalla commedia all'italiana** allora in crisi irreversibile. Non tanto suo erede, quanto suo (più) degno sostituto, grazie al talento limpido e profondo dei suoi **4 cavalieri solitari**, tanto distanti, per caratteristiche espressive, quanto simili nel produrre un cinema con **loro straordinariamente al centro. Cavalli di razza** uniti anche dall'essere, chi più chi meno, influenzati dall'**esperienza televisiva**. Quella di **Non stop**, per esempio: il mitico programma Rai di **Enzo Trapani**, dove Francesco Nuti, **scomparso ieri a 68 anni**, dopo una lunghissima e dolorosa malattia, **dopo tanta sofferenza**, passò col **trio dei Giancattivi**, alla fine degli **anni '70**. Aveva accanto **Athina Cenci** e **Alessandro Benvenuti**, coi quali tempo dopo incontrò il cinema col film **A Ovest di Paperino** (1981): la giornata di **tre tizi spaesati in giro per Firenze**. Dopo quell'avventura **Nuti si mise relativamente in proprio**, esordendo - attraverso il sostegno alla regia di **Maurizio Ponzi** - col folgorante **Madonna che silenzio c'è stasera** (quello della canzone "Puppe a pera"), seguito da **Io, Chiara e lo scuro** (1982), sul mondo del **biliardo**, che valse a lui e alla protagonista femminile, **Giuliana De Sio**, il **David di Donatello** e il **Nastro d'argento**. Arrivarono uno dopo l'altro ulteriori successi: **Son contento** (1983), **Casablanca Casablanca** (1985), di nuovo sul biliardo amato dall'autore, e l'incantevole **Tutta colpa del paradiso**, diretto dallo stesso Nuti sul tema di **una sofferta e complessa paternità**: gioiellino tra i monti, con lo stambecco bianco, il piccolo Lorenzo, la bravura di **Ornella Muti** e la bellissima canzone originale *Lovelorn man*, scritta dal fratello **Giovanni Nuti**. Anche **Stregati**, il film successivo, aveva Ornella Muti al fianco di Francesco e una bella canzone scritta da Giovanni. C'era anche **Novello Novelli**, caratterista fedele, **spalla preziosa dell'attore** nato a Prato. A lui **Caruso Pascoski** (protagonista di un altro film di successo di Nuti) **chiedeva tre volte di dargli "un bacino"**, e lui, presenza immancabile, c'era anche nel costosissimo, sofferto, ambizioso e deludente **OcchioPinocchio**, uscito, dopo un lunghissimo tempo di lavorazione, nel **1994**. **La strada da allora non fu più luminosa**, il declino sempre più concreto, **la depressione in agguato**. Fino alla caduta del **2006**: l'**incidente domestico** che gli procurò il coma e serie **conseguenze neurologiche**. Oltre le cadute e oltre il dolore personale, **rimane oggi, e rimarrà domani**, il suo cinema ancora vivo e godibile, il misto di **gag e sentimenti**, di **brillantezza e mestizia**, di **genio e tenerezza** di Francesco Nuti: il suo *touch*, appunto, **la sua autentica e immortale autorialità**. \_\_

**Sostieni l'informazione libera di Città Nuova! Come? [Scopri le nostre riviste](#), [i corsi di formazione agile](#) e [i nostri progetti](#). **Insieme possiamo fare la differenza! Per****

