

---

## La “divina calma” di Paris Bordon

**Autore:** Mario Dal Bello

**Fonte:** Città Nuova

**Al Museo di Treviso la rassegna sull’artista del ‘500 veneto. Non un imitatore, ma un creatore originale. Da riscoprire**

Chi percorre la Pinacoteca Vaticana si trova davanti una vasta tela centinata con *San Giorgio che uccide il drago*, ora restaurata ed esposta a Treviso. Il cavaliere giovane e biondo dall’armatura luccicante alza la spada per finire il mostro, mentre la principessa osserva da lontano come i cittadini di **Noale**, il paese presso Venezia nella cui chiesa dei conventuali era posta l’opera.

**L’aria è chiaramente veneziana** e il santo è un cavaliere sereno come l’Orlando dell’Ariosto. Si sente il colorito di **Tiziano**, si indovinano il fare largo di Palma il vecchio, la morbidezza di Giorgione nel paesaggio ed un ritmo scultoreo nell’eroe armato che sa di arte toscano-romana. **Paris Bordon** di Treviso ha 25 anni, ha studiato con Tiziano, conosce i colleghi contemporanei **ma usa la sua lingua: pacata, serena, mai drammatica**. È un buon musicista, un amico, sta fuori dalle gelosie dei colleghi e del grande Tiziano in modo particolare, che lo scavalca senza troppi scrupoli quando c’è qualche commissione importante in ballo.

Ma Paris va oltre, è sé stesso fino quando muore a 71 anni nel 1571. Va in giro: Vicenza, Crema, a 38 anni è a Fontainebleau da Francesco I dove **incontra i folli manieristi Rosso e Primaticcio**, dipinge bene e si fa pagare meglio. Così il suo stile si evolve in nuove stagioni, restando comunque sereno, pacificante, comprensibile, senza i drammi di un Pordenone o le tristezze di un Lotto.

Una passeggiata fra le opere della rassegna trevigiana ce lo dimostra.

Troviamo alcune *Sacre Conversazioni all’aperto*, la moda inventata da Tiziano. Paris è arioso, ha un colore succoso, bei paesaggi calmi, forme armoniose, sentimenti pacati e qualche torsione muscolare alla Pordenone esibita tranquillamente. Una religiosità “normale”, di bella gente che vive a contatto con la natura. Tiziano e Palma insegnano. Paris **celebra felicemente i santi, il paesaggio. La fede è cosa bella e serena**.

Ma Paris non si ferma alle opere devozionali. **È un ritrattista ricercato**. Si ricorda certo dell’amato Giorgione nel *Gentiluomo da Monaco* esemplato sul *Ritratto Giustiniani* del maestro, conosce l’interiorità di Lotto e Moroni nel *Ritratto di Nicolaus Korbler* da Vienna, presenze prive di inquietudine, vere, sicure. Quando è sui 40 anni e incontra i manieristi toscani come il Salviati illumina le tele con una luce cristallina, fredda, priva però di fughe in avanti **per non perdere la sua “divina calma”**. Ecco un esempio: il *Ritratto di giovane donna* da Londra, una bellezza bionda in seta rossa, fiera, lucida. Questa **luminosità tersa** più che morbida pervade le scene mitologiche come Venere, Marte Cupido incoronati da Imeneo (Vienna): una sensualità frenata, una armonia trasparente, l’amore come bellezza d’avorio, così **lontana dal ritratto giovanile, morbidissimo, dei due amanti** (Milano, Brera).

Ma **forse il lavoro più noto e per il quale vinse il concorso su Lotto e Pordenone** è la tela della *Consegna dell’anello al doge* (Venezia, Accademia). Una architettura chiara, un ritmo musicale nella solennità dell’evento, i ritratti precisi, il colore luminoso: qualcosa di pacificante, un sentimento

---

aulico, celebrativo e insieme chiaro, semplice. Paris rimane sé stesso sempre, come lo vide e lo conobbe il Vasari: un uomo buono e mite, colto senza superbia, che abbraccia con uno sguardo calmo la vita umana: santi e donne, natura e religione, amori e fede. **L'arte come una divina serenità nel mondo.** Da non perdere.

**Paris Bordon Pittore divino.** Treviso, Museo Santa Caterina. Fino al 15. 1 (catalogo Marsilio)

—

**Sostieni l'informazione libera di Città Nuova! Come? [Scopri le nostre riviste](#), [i corsi di formazione agile](#) e [i nostri progetti](#). Insieme possiamo fare la differenza! Per informazioni: [rete@cittanuova.it](mailto:rete@cittanuova.it)**

—