
Musica d'estate oltre il coronavirus

Autore: Mario Dal Bello

Fonte: Città Nuova

La musica classica non si ferma e gli appuntamenti, con le opportune prudenze, si fanno intensi, almeno nei festival più noti

Musica Classica. Nell'anno di Beethoven l'Accademia romana di Santa Cecilia presenta, nella cavea dell'Auditorium, **le Nove Sinfonie a partire dal 9 luglio fino al 24**, dirette da Antonio Pappano, prima di partire per un viaggio a Caserta e al Festival Pucciano di Torre del Lago (che si farà). Da non perdere. A Roma, **il Teatro dell'Opera lascia Caracalla e si sposta al Circo al Circo Massimo** (1.000 posti circa). In programma **un nuovo Rigoletto di Verdi** sotto la bacchetta di Daniele Gatti e con la regia di Damiano e con la regia di Damiano Micheletto con Luca Salsi nel ruolo del buffone, Rosa Feola e Ivàn Ayòn Rivas il 16, 18 e 20 luglio. Tocca poi al **Barbiere di Siviglia** -dal 22 luglio al 13 agosto per sei repliche -, diretto da Stefano Montanari e per la lirica due gala il 6 e 9 agosto con la coppia nell'arte e nella vita Anna Netrebko e Yusif Eyvazov diretti da Jader Bignamini in un programma **da Verdi a Dvorak a Mascagni**. Montanari dirigerà pure **La Vedova allegra** dal 31 luglio al 12 agosto, mentre il balletto vivaldiano **Le Quattro Stagioni** sarà dal 25 luglio al 3 agosto. Ventuno serate di spettacolo, non è poco. A Pesaro, il **Rossini Opera numero 41** non si tira indietro. Ridimensionato, offre tuttavia un programma di livello dall'8 al 20 agosto. Al Teatro Rossini andrà in scena **La Cambiale di matrimonio** in cinque serate diretta da Dmitry Korchak e con la regia di Laurence Dale. Insieme verrà proposta **la Cantata Giovanna d'Arco** interpretata dal mezzosoprano Marianna Pizzolato. In Piazza del popolo il 13 e 15 agosto **il Viaggio a Reims** messo in scena da Emilio Sagi e poi le voci di grandi rossiniani come Juan Diego Flòrez, Nicola Alaimo, Jessica Pratt. Buon ascolto e buona visione.