
Il Corsaro della Scala di Milano

Autore: Giuseppe Distefano

Fonte: Città Nuova

Balletto ricco di azione, passione e romanticismo, di virtuosismi che richiedono tecnica straordinaria, “Le Corsaire”, con la coreografia di Anna-Marie Holmes da Petipa e Sergejev, è disponibile sul canale di Raiplay

L'ordito romanzesco da gran fumettone si svolge in un contesto esotico fatto di pascià, harem, odalische, schiave e pirati, grotte marine e giardini, con **la contrastata storia d'amore tra Medora e Conrad**, il corsaro, mentre si susseguono rapimenti, intrighi, delazioni, battaglie, per concludersi con la vittoria del gruppo di pirati sugli infedeli ottomani, e l'inevitabile *l'happy end*. Le avventure del pirata Conrad per salvare la sua amata Medora riempiono la storia d'amore con un irresistibile spirito d'avventura. Balletto dalla trama farragginosa, fatta di azione, passione e romanticismo, *Il Corsaro* è noto soprattutto per il virtuosistico “passo a due” del secondo atto fra i due amanti (originariamente un “passo a tre”), pezzo di bravura riproposto in innumerevoli gala, che fu cavallo di battaglia della celebre coppia Nureyev-Fonteyn. Tratto dal poemetto di **George Gordon Byron** (best-seller del 1814), dopo il debutto francese (1856, con la coreografia di **Joseph Mazilier**, musiche di **Adolphe-Charles Adam** e poi **Léo Délibes**), suscitò l'attenzione a San Pietroburgo di **Marius Petipa** (musiche di **Minkus** e poi di **Riccardo Drigo**) che ne fece un kolossal zarista. Tra i più emozionanti classici del repertorio ballettistico, con grande evidenza per le danze e i virtuosismi che richiedono tecnica straordinaria, *Il Corsaro* è stato allestito nel 2018 al Teatro alla Scala di Milano con la celebre coreografia di **Anna-Marie Holmes** da Petipa (di cui nel 2018 si celebravano i 200 anni dalla nascita) e Sergejev, con un nuovo allestimento di **Luisa Spinatelli**. Registrato dalla Rai, è stato riproposto sul suo canale Rai5 mercoledì 6 maggio, e ancora fruibile su Raiplay. Dal debutto con il Boston Ballet e poi con l'American Ballet Theatre nel 1998, la Holmes, autorevole specialista dei grandi balletti ottocenteschi, lo ha rimontato per innumerevoli compagnie. Alla Scala, premiato dalla rivista *Danza&Danza* come miglior produzione classica del 2018, è stato una grande vetrina per gli artisti del Corpo di Ballo del Teatro scaligero, che ha visto nei ruoli principali **Nicoletta Manni** (Medora), **Martina Arduino** (Gulnare), **Timofej Andrijashenko** (Conrad), **Marco Agostino** (Lankendem), **Antonino Sutera** (Birbanto), **Mattia Semperboni** (Alì, lo schiavo), **Alessandro Grillo** (il pascià), **Antonella Albano** (Zulmea), **Virna Toppi**, **Maria Celeste Losa** e **Alessandra Vassallo** (le tre odalische).