
L'estetica teologica di Hans Urs von Balthasar. Tra la mistica di Adrienne von Speyr e la scrittura mariana di Christophe Lebreton: verso una ratio figuralis trinitaria

Autore: Cecilia Avenatti de Palumbo

Fonte: Sophia

Per visualizzare l'articolo [scaricare pdf del fascicolo 2019/1](#)