
Schiaccianoci e altre storie

Autore: Giuseppe Distefano

Fonte: Città Nuova

Ricco tabellone di offerte sui palcoscenici italiani a dicembre

Lo schiaccianoci di Amedeo Amodio Continua la tournée del celebre balletto nella versione di **Amodio** impreziosita dal teatro d'ombre de "L'Asina sull'Isola" e dalle scene di **Lele Luzzati**, e con primi ballerini del New York City Ballet **Ashley Bouder** e **Taylor Stanley**. Gli oggetti e le persone della vita diurna abitano anche quella notturna. Ma i sogni li trasformano: deformati, ingigantiti o rimpiccioliti, spesso riconoscibili solo da pochi dettagli, a volte spaventano e altre fanno ridere per la loro assurdità. E questo fin da bambini. *Lo Schiaccianoci* è il balletto che apre il sipario sul vivace e fantasioso mondo notturno infantile: è il sogno che una bambina, Clara, fa la notte di Natale, trasfigurandone tutti gli elementi, dagli invitati alla festa ai regali. Le gioie, i desideri e le paure dell'infanzia danzano su una musica di perfezione e trasparenza. Uno spettacolo raffinato, ironico, inventivo, leggero. **"Lo schiaccianoci", musica di Pëtr Il'i? ?ajkovskij, regia e coreografia Amedeo Amodio, solisti e corpo di ballo Daniele Cipriani Entertainment, scene e costumi Emanuele Luzzati, direttore d'orchestra Alessandro Ferrari, ideazione ombre Teatro Gioco Vita, voce Gabriella Bartolomei, disegno luci Marco Policastro. A Genova, Teatro Carlo Felice, dal 16 al 20/12; a Ferrara, Teatro Comunale, il 4/1/2018; a Piacenza, Teatro Municipale, il 14/1.**

Magic People Show Su un ritmo vertiginoso da commedia nera lo scrittore **Giuseppe Montesano** chiamava in scena il suddito televisivo, il consumatore globale, l'uomo medio assoluto, lo schiavo della pubblicità, e poi i risanatori dell'economia nazionale, i venditori di spiagge, di aria da respirare, i venditori e i compratori di anime. Oggi torna in scena una nuova versione di quel comico, feroce e colorito avanspettacolo pop del 2007, in un crescendo che mescola l'opera buffa e il dramma, fatto di ridicoli mostri drogati dal sogno del denaro, di prigionieri illusi di essere liberi, di gaudenti che hanno seppellito la passione e l'amore: un nuovo capitolo del tragicomico romanzo teatrale dell'Italia malata di questi ultimi anni. **"New Magic People Show" dall'opera di Giuseppe Montesano, messo in scena e con Enrico Ianniello, Tony Laudadio, Andrea Renzi, Luciano Saltarelli, elementi scenici Underworld, costumi Ortensia De Francesco, suono Daghi Rondanini. Produzione Teatri Uniti. A Milano, Piccolo Teatro Studio Melato, dal 12 al 17/12; a Roma, Piccolo Eliseo, dal 20/12 al 7/1/2018.**

"La bisbetica domata" a Lugano Una commedia da ridere, fatta di atrocità e strani rapporti, amore e interesse, finzione e travestimento. "Ma siamo certi – si chiede il regista **Andrea Chiodi** - che sia solo il cuore di Caterina, la bisbetica, a dover essere domato? Non è forse la società con i suoi stereotipi a vedere nel diverso una stranezza da ricondurre alla normalità? Non è forse vero, come già sapevano bene gli antichi greci, che per salvarsi è necessario un passaggio dalla sofferenza? Non accade proprio questo a Caterina? E allora l'amore di Caterina per Petruccio non sarà forse un vero amore? Mi è sembrato interessante poter analizzare tutto questo sottotesto presente all'interno di un perfetto ritmo da commedia come solo Shakespeare sa fare". **"La bisbetica domata", di William Shakespeare, adattamento e traduzione Angela Demattè, regia Andrea Chiodi, con Tindaro Granata, Igor Horvat, Christian La Rosa, Walter Rizzuto, Angelo Di Genio, Ugo Fiore, Rocco Schira e Massimiliano Zampetti, scene Matteo Patrucco, costumi Ilaria Ariemme, musiche originali Zeno Gabaglio, disegno luci Marco Grisa. Produzione LuganoInScena. A Lugano, LAC, il 19 e 29/12.**

Claudio Morganti al PimOff Tre musicisti eseguono un concerto di musica aleatoria con strumenti musicali e senza. Ogni battuta, azione, rumore, suono, tempo, è trattato in termini di composizione musicale. Dove comincia la presentazione di un pezzo? Dove ha fine? Quando comincia la musica, quando termina? Il dire è cantare o il cantare è dire? E quest'atto poetico, che azione ha sulla storia del mondo? Il debutto rientra in Fabulamundi Playwriting Europe, network che promuove e sostiene la drammaturgia contemporanea in Europa. **"Freier Klang" di**

Claudio Morganti, con Sergio Licatalosi, Francesco Pennacchia, Gianluca Stetur, regia Claudio Morganti, drammaturgia Rita Frongia. Produzione Esecutivi per lo Spettacolo. A Milano, PimOff, il 16/12. **Omaggio a Marina Cvetaeva** È ispirato alla poetessa russa **Marina Cvetaeva** il nuovo lavoro della coppia più dirompente della scena teatrale contemporanea, **Ricci/Forte**, che guiderà il pubblico in un caleidoscopio di porte irreali, verso una direzione onirica e implacabile: il nostro domani. Uno spettacolo che si interroga sulla follia, sia essa manifestazione divina, o fulgido esempio di libertà. **“Easy To Remember, di Ricci/Forte**, con Anna Gualdo e Liliana Laera, regia Stefano Ricci. A Roma, Off/Off Theatre, dal 12 al 23/12. **Lo Schiaccianoci con gli allievi della Scala** Tornano, come ogni anno, al Teatro Strehler (dal 14 al 22/12) gli allievi della Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala di Milano per la fiaba natalizia per eccellenza su musiche di **?ajkovskij** nell’allestimento firmato da **Roberta Guidi di Bagno**, con la coreografia di **Frédéric Olivieri**. L’edizione proposta da Olivieri, all’epoca dell’ideazione (2011), rispecchia l’atmosfera fantastica e onirica del balletto originale di **Lev Ivanov**, che aveva debuttato al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo nel 1892. In scena si alterneranno due cast con oltre 100 ballerini.